



SÈRIE 2

ORIENTACIONS PER A LA PROVA DE FONAMENTS / CRITERIS

PRIMERA PART [6 punts en total]

Antoni Gaudí. Casa Mila o la Pedrera (1906-1912).

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius del Modernisme
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 1.

[2 punts] 0,4 punts identificar el moviment artístic / 0,4 punts cada característica formal.



L'edifici agafa tota una cantonada i tota la façana segueix la mateixa forma. Una **façana ondulada** amb absència de línies rectes perquè a **la natura** no n'hi ha, també les finestres són asimètriques i amb balcons amb baranes de ferro forjat amb decoració feta de **motius naturals i florals**. Es **valora el treball artesà**. **La distribució és irregular** i lliure gràcies a l'**estructura de ferro** que fa que **no calguin gaires més elements de suport**. A la planta baixa hi ha dues entrades independents que porten als dos patis a partir dels quals es distribueix l'interior i que aporten ventilació i llum natural. La planta recorda l'**estructura cel·lular** d'un organisme. Les **ondulacions li donen moviment** i sembla un ésser viu que aprofita tota la amplada del xamfrà. Tot l'edifici té una gran unitat plàstica. Aconsegueix que **l'identifiquem amb el món natural**. El modernisme és un estil que es caracteritza per buscar el retorn a la naturalesa com a reacció a les formes arquitectòniques de la Revolució Industrial. La burgesia va voler evidenciar la seva riquesa i posició social a través d'aquest moviment.



Qüestió 2.

[2 punts] 0,4 per cada esdeveniment

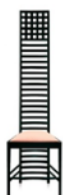
A principis del segle XX el sistema polític de la Restauració se sustentava en l'alternança en el poder dels partits polítics (liberal i conservador) utilitzant pràctiques caciquistes que no van funcionar a Catalunya. El partit dominant durant el primer terç del segle XX, la Lliga, lluitava contra el centralisme dels successius governs de Madrid i intentava frenar el conflicte del moviment obrer que anava creixent. A principis del segle XX Barcelona patia força agitació política i social per causes com el radicalisme demagògic, anticlericalisme o lluita contra la política conservadora de Maura. El 1909 es va desencadenar un violent moviment revolucionari que esclata una revolta a causa de la mobilització de reservistes i l'embarcament de tropes destinades a contenir els atacs marroquins a Melilla. És un període de moviment que es consolidarà amb la creació el 1918 de la Federació de Societats Obreres de la Casa del Poble.

Qüestió 3.

[2 punts]

Es puntuarà 0,5 cada ítem correcte. L'ordre correcte és **B, C, A**. L'obra B pertany a la mateixa època.

Imatges ordenades



B – Charles Rennie Mackintosh. *Cadira Hill House* (1902-1904) / C – René Magritte. *La traïció de les imatges* (1929) / A – Roy Lichtenstein. *Waam!* (1963).

Piet Mondrian *Composició de color A* (1917).

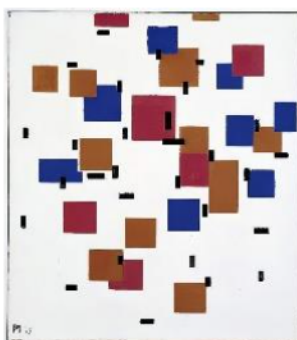
Mike Bithell *Thomas Was Alone* (2010).

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4.

[2 punts] 0,5 punts per cada característica formal.



Es fonamenta en l'ús de la **geometria**: quadrat, triangle i cercle. El Neoplasticisme, liderat per Piet Mondrian aconsegueix les figures **simplifiquen les formes** fins arribar als seus components fonamentals: línies, cubs, plans i **colors primaris i neutres**. Cerca un “**art pur**”, sense les característiques particulars. Els elements que componen els quadres seguint **jerarquies de colors** (càlids davant, freds darrera) i **jerarquies en quan a la mesura**.

Qüestió 5.

[2 punts] 0,5 punts per cada relació entre l'obra de Piet Mondrian i el videojoc.



És clara la inspiració en Mondrian per a la creació del videojoc *Thomas Was Alone*. La imatge del joc prescindeix de tota ornamentació. Els personatges es representen a través de formes geomètriques, colors plans, sense cap element particular. La disposició dels quadrilàters mostra l'estil típic de Mondrian, així com la idea de minimalisme de De Stijl i el treball de l'Escola de la Bauhaus, semblen condicionar la mecànica i desenvolupament del joc i així ser el germen que va inspirar a Mike Bithell.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o micro-dibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.

SEGONA PART. Opció A

[4 punts]

Umberto Boccioni. Formes úniques de continuïtat en l'espai (1913).

Chris Bangle. BMW Z4 Coupe (2006).

ES VALORA: **1** Futurisme [0,25 punts] / **2** Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta [0,75 punts]

L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.



- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals de **Futurisme**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.

Segona Part. Opció B

[4 punts]



Umberto Boccioni.

***Estètica y arte futuristes* (1914)**

El nostre idealisme plàstic constructiu extreu les seves lleis de les noves certeses que aporta la ciència. Es nodreix de purs elements plàstics i els il·lumina la intuïció d'una ultrasensibilitat sorgida amb les novíssimes condicions de vida que han creat els **descobriments científics**, la **rapidesa** de la **vida moderna** en totes les seves manifestacions i la **simultaneïtat de forces** i estats d'ànim així generada.



Pel que fa a la nostra acció en pro d'una renovació de la consciència plàstica a Itàlia, la tasca que ens hem imposat és la de destruir quatre segles de tradició italiana que han adormit tota recerca i tota audàcia situant-nos a la saga del progrés pictòric europeu. Volem injectar en el buit resultant tots els gèrmens de potència que hi ha als exemples dels primitius, dels bàrbars de tots els països i en els rudiments de novíssima sensibilitat que afloren en totes les manifestacions antiartístiques de la nostra època: cafè-chantant, **gramòfon**, **cinematògraf**, **cartells lluminosos**, **arquitectura mecànica**, **gratacels**, **cuirassats** i **transatlàntics**, **vida nocturna**, vida de les pedres i els vidres, ocultisme, magnetisme, **velocitat**, **automòbils** i **aeroplans**, etcètera. Superar la crisi del que es rudimentari, grotesc o monstruós que és senyal de força sense llei. Descobrir les lleis que es van formulant en la nostra sensibilitat renovada i entrar, com les nostres obres (...) ja demostren, en un ordre de valors sintètics.

ES VALORA:

1 Futurisme

[0,25 punts]

2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau

[0,75 punts]

3

[3 punts en total 0,5 c/u]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del **Futurisme**.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.



Rúbriques proves PAU

PRIMERA PART

Qüestió 1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Detectar les característiques formals	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.



Qüestió 2	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	2 punts
Relacionar l'obra amb l'entorn sociocultural	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules .	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de vuitanta paraules.
Qüestió 3	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	2 punts
Identificar obres en relació als moviments i a la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta una de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.



Qüestió 4	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	2 punts
Identificar les aportacions del moviment proposat	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza i indica quatre de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Qüestió 5	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	2 punts
Creativitat i originalitat	Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, no justifica la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica un parell de característiques formals en la comparació dels dos àmbits proposats. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza i explica idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.



SEGONA PART.

Opció A	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Estàndard d'aprenentatge	
Identificar moviment	Identifica el moviment on s'inscriu l'obra

Opció A	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,25 punts	0,5 punts	0,75 punts
Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per a relacionar amb la seva nova representació.



Opció A	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,25 punts	0,5 punts	1 punt
Creativitat i originalitat	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis. Els dibuixos o esquemes que introdueixi no són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions pròpies respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són molt aclaridors
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.



Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o micro-dibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, però sempre a nivell molt inicial.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta a partir d'allò que observa.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa.
	Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.	Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.	Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta.
	No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.



SEGONA PART.

Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar moviment	Identifica el moviment al que pertany l'obra i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten

Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Relacionar obra i autor amb paraules clau	Relaciona una obra partint de les tres paraules clau però es confon d'autor/a o a l'inrevés.	Relaciona un autor/a i una obra seva del mateix moviment però en l'obra no està relacionada amb una de les paraules clau del text.	Relaciona un autor/a i una obra seva amb tres paraules clau del text.



Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Descriure les característiques del moviment	Analitza, extreu i explica una característica formal a partir del text establint una relació amb el context sociocultural. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies). En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies). En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies). En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Analitzar context històric	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Assenyala un idea secundària i no aporta cap informació, sols parafraseja les idees de l'autor o bé exposa fets aliens al text. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. No assenyala una idea principal però s'indueix de la descripció i amplia la informació sobre el tema de manera expositiva. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).	Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat. Assenyala la idea principal com a base de l'estructura del text i argumenta el seu punt de vista ampliant la informació. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).

SÈRIE 5

ORIENTACIONS PER A LA PROVA DE FONAMENTS / CRITERIS

Primera part [6 punts en total]

Henri Matisse. *L'habitació vermella*, 1908.

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius del moviment Fauvisme.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 1.

[2 punt] 0,4 punts per cada característica formal.



Els fauistes utilitzen **colors purs**, estridents, contrastants, per expressar emocions i crear una altra realitat: subjectiva, autònoma, independent de la realitat del nostre món. **Trencament amb la perspectiva** i la profunditat tradicionals anul·lant la il·lusió de la profunditat per tornar a la bidimensionalitat, el color té la mateixa intensitat en elements que apareixen en primer o segon pla. Matisse **utilitza el color de forma subjectiva** (pèl taronja, copa d'arbre blanca, vi groc, etc). La decoració i el color de les estovalles i la paret es confonen perquè **prescindeix de les diferències de tonalitat, d'ombres o clarobscur**. El gust per l'ornamentació el diferencia d'altres pintors fauistes.

Qüestió 2.

[2 punt] 0,5 per cada esdeveniment i 0,5 pel significat de **fauvisme** (del francès *fauve* "fera").

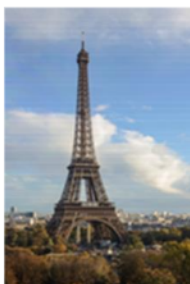
Període molt convuls: rivalitat colonial entre potències europees, Primera Guerra Mundial (1914-1919), Revolució Russa (1917), naixement del feixisme i del nazisme. L'art es revitalitza davant un món en crisi. L'artista fa recerca d'elements nous i provocadors. L'art deixa d'interessar-se per representar la realitat externa del que veiem i busca expressar les vivències interiors de l'artista. Sorgeixen les avantguardes del segle XX que trenquen amb la tradició. Els fauvistes declaren que la forma i el color tenen un valor propi com a mitjans d'expressió i comunicació, independent del model al qual representen. Importància dels manifestos artístics.

Qüestió 3.

[2 punt]

Es puntuarà 0,25 cada ítem correcte. L'ordre correcte és **C,A,B**. L'obra A és la que pertany al mateix moviment. No és necessari respondre amb el nom de l'autor ni el títol de l'obra.

Imatges ordenades



C - Gustave Eiffel. *La Torre Eiffel* (1887-1889), arquitectura del ferro / A - Andre Derain. *Els arbres* (ca. 1906), fauvisme / B - Vasili Kandinsky. *Segment blau* (1921), pintura abstracta.

Vestit de paper avantguardista (2005) de la dissenyadora colombiana Diana Gamboa i Museu Guggenheim de Nueva York (1959) de Frank Lloyd Wright.

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets fonamentals de l'organicisme arquitectònic.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4.

[2 punts] 0,7 punts per cada característica formal.



Tant en el vestit com en l'edifici, els autors realitzen divisions del material per diferenciar els espais, però sense separar-los ni tancar-los.

- Color blanc i superfícies planes que afavoreixen la lluminositat.
- Línies corbes que accentuen el caràcter orgànic.
- Relació entre espais interns i espais externs que s'hi perllonguen.
- Gran transparència visual, una profusió de llum i una sensació d'amplitud i obertura.
- Importància de les formes geomètriques elementals amb volums i textures similars.

Qüestió 5.

[2 punts] (0,7 per cada motiu raonat. 0,25 si només l'indica sense explicar-ho).



- Wright posa l'èmfasi en la sensibilitat individual tant de l'arquitecte com de l'usuari dels edificis. El dissenyador de moda utilitza el valor del disseny personalitzat, que s'adapta a la sensibilitat de l'individu.

L'edifici és un organisme que té sentit en sí mateix, en la seva relació amb la natura que l'envolta i amb la personalitat de les persones a les quals va destinat. El vestit del dissenyador s'adapta a la forma de la persona que el porta i integra la seva figura com una forma més.

- Propostes avantguardistes i revolucionaries.
- Qualitats orgàniques i expressives que poden resultar atractives al portador del vestit.
- La sensibilitat posada al servei d'un museu o d'un vestit, amb un mateix objectiu: emocionar.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, amb la influència del funcionalisme, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat podrà combinar grafismes i/o micro-dibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.

Segona part. Opció A

[4 punts]

Roy Lichtenstein. *I Can See the Whole Room!...and There's Nobody in it!* (1961) i una tira del còmic *Steve Roper and Mike Nomad* dibuixat per William Overgard.

ES VALORA:



- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **Pop Art**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-hi, així com criteri estètic propi a l'analitzar l'encàrrec.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.

Segona Part. Opció B

[4 punts]

Piet Mondrian. "De nieuwe heelding in de schilderkunst / La nueva imagen en la pintura" *De Stijl* (Amsterdam), vol. 1, núm.2, 1919.

L'home cultivat dels nostres dies es va apartant gradualment de les coses naturals, i la seva vida es fa més i **més abstracta**. Les coses naturals (externes) són cada vegada més automàtiques, i observem que la nostra atenció vital es fixa de manera progressiva en les **coses internes**. La vida de l'home veritablement modern no és ni totalment materialista ni totalment emotiva. Apareix més aviat com **una vida més autònoma de la ment** humana que pren consciència de si mateixa. [...]

El mateix passa amb l'art. L'art arribarà a ser el producte d'una altra dualitat humana: el producte d'una cultivada exterioritat i d'una interioritat més profunda i més conscient. Com a **representació pura** de la ment humana, l'art es manifestarà a si mateix en **una forma estèticament purificada**, és a dir, en una forma abstracta.

El veritable artista modern **sap d'allò abstracte que hi ha a una emoció** causada per la bellesa, sap del fet que l'emoció causada per la bellesa és còsmica, universal. [...]

La nova idea plàstica **no pot**, per tant, **prendre la forma d'una representació natural** o concreta [...]. Aquesta nova idea plàstica ignorarà els detalls particulars de l'aspecte exterior, és a dir, la forma natural i el



color. Per contra, **ha de trobar la seva expressió en l'abstracció** de la forma i del color, és a dir, **en la línia recta i en el color primari** clarament definit.

[...] Un cop descoberta la solució, es va seguir la **representació exacta de només les relacions**, és a dir, **dels elements essencials** i fonamentals de tota emoció plàstica causada per la bellesa.



Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.

- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del moviment De Stijl.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-hi, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: Es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la creació respecte de les imatges donades a l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.



Rúbriques proves PAU

PRIMERA PART

Qüestió 1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Detectar les característiques formals	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors o esquemes.	Analitza, extreu i explica tres o quatre característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors o esquemes.	Analitza, extreu i explica cinc característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. Introdueix dibuixos aclaridors o esquemes.
Qüestió 2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Relacionar l'obra que presenta la o les imatges amb l'entorn sociocultural	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules .	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de vuitanta paraules.



Qüestió 3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Identificar obres en relació als moviments i a la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany al mateix autor que la proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany al mateix autor que la proposada. Ordena de forma correcta una de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany al mateix autor que la proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.
Qüestió 4 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Identificar les aportacions del moviment proposat	Analitza i compara les dues imatges de manera superficial, no justifica la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica un parell d'elements formals en la comparació de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica tres elements formals que justifiquen perfectament la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.



Qüestió 5 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Creativitat i originalitat	Analitza un dels motius importants pel qual s'utilitza el referent. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza i indica dos dels motius importants pels quals s'utilitza el referent. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són prou aclaridors.	Analitza i indica tres dels motius importants pels quals s'utilitza el referent.. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.



SEGONA PART.

Opció A	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Estàndard d'aprenentatge	
Identificar moviment	Identifica el moviment al que pertany l'obra

Opció A	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,25 punts	0,5 punts	0,75 punts
Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per a relacionar amb la seva nova representació.



Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punts
Creativitat i originalitat	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis. Els dibuixos o esquemes que introdueix no són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent. Els dibuixos o esquemes que introdueix són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions pròpies respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic. Els dibuixos o esquemes que introdueix són molt aclaridors.
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.
Incorporar de nous elements i combinar de text, ideogrames, grafismes o micro-dibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, però sempre a nivell molt inicial. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.



SEGONA PART.

Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar moviment	Identifica el moviment al que pertany l'obra i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten

Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Relacionar obra i autor amb paraules clau	Relaciona una obra partint de les tres paraules clau però es confon d'autor/a o a l'inrevés.	Relaciona un autor/a i una obra seva del mateix moviment però en l'obra no està relacionada amb una de les paraules clau del text.	Relaciona un autor/a i una obra seva amb tres paraules clau del text.



Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Descriure les característiques del moviment	Analitza, extreu i explica una característica formal a partir del text establint una relació amb el context sociocultural . Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies). En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies). En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són prou aclaridors.	Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies). En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Analitzar context històric	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Assenyal una idea secundària i no aporta cap informació, sols parafraseja les idees de l'autor o bé exposa fets aliens al text. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural . No assenyal una idea principal però s'indueix de la descripció i amplia la informació sobre el tema de manera expositiva. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).	Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural . Assenyal la idea principal com a base de l'estructura del text i argumenta el seu punt de vista ampliant la informació. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).